CANTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

Il Signor Agoſtino Romeo.

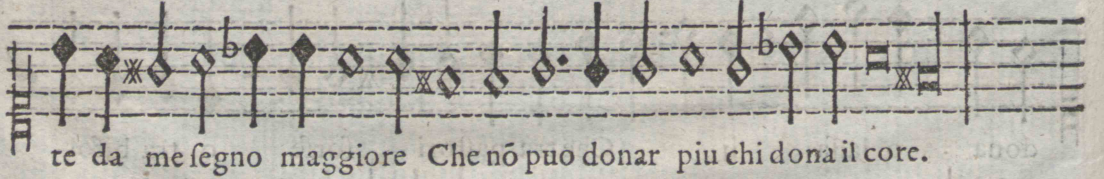
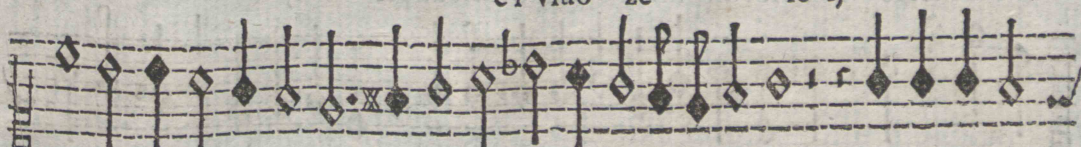
Onſiderando vn giorno, che non era coſa conueniente, ch'io mandaſſi queſto mio parto nudo per il mondo, perche ſarebbe ſtato come ſi ſuol dire fauola del volgo, Voſtra Sig. come caro oggietto della mia memoria, ſubito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho diſpoſto mandarlo ſotto la ſua bella inſegna aſſicurandomi, che ſi come quella Cerua, che hauea ſcritto ſopra il monile il nome di Giulio Ceſare ſi conſeruò molti anni, ſenza pure eſſer tocca da alcuno, coſi ancora queſto mio parto ſotto il ſuo vago ſtendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto ſenza eſſerle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Voſtra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano ſotto il ſuo dolce nome, poi che coſi nudo, & inerme non dubiterà, come ſe fuſſe dal ſcudo di Aiace circondato, appreſentarſi alla frontiera di qual ſi voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr gioioſo, à V. Sig la quale ſupplico tenermi nella ſua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

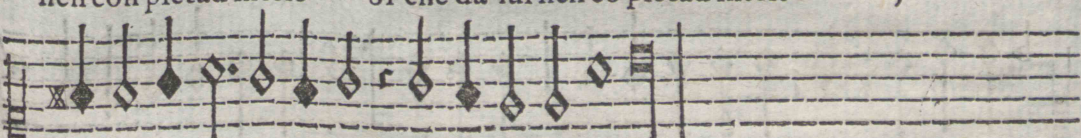
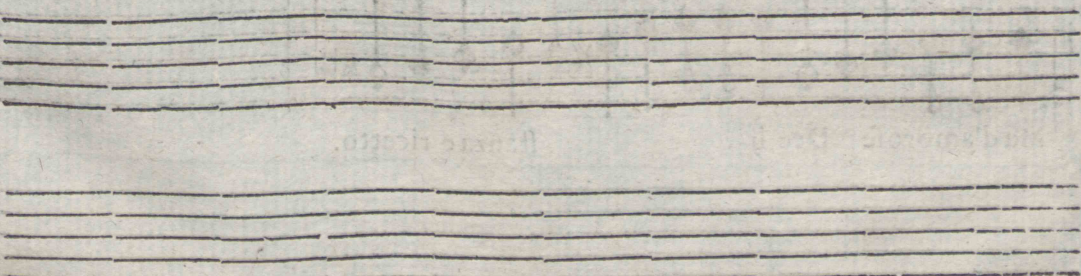
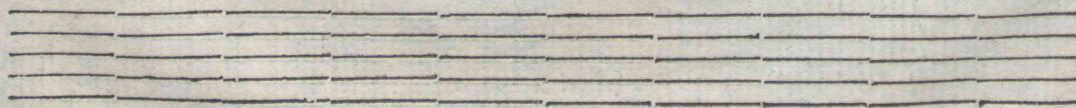
Di V. Sig. Illuſtre

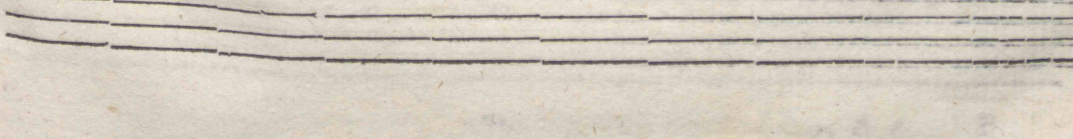
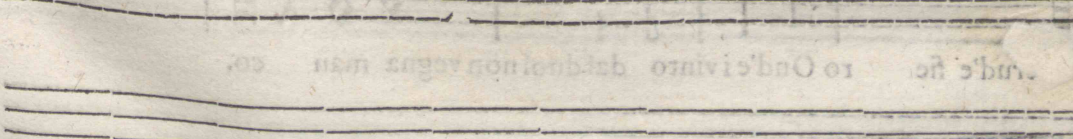
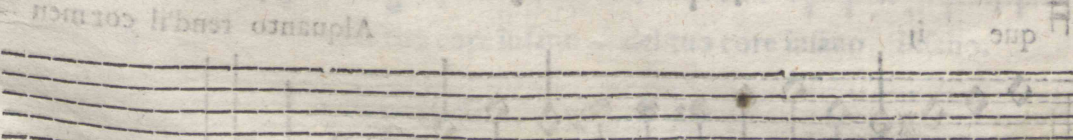
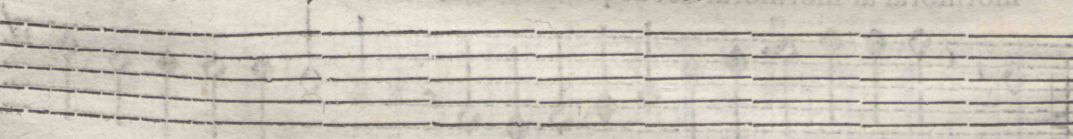
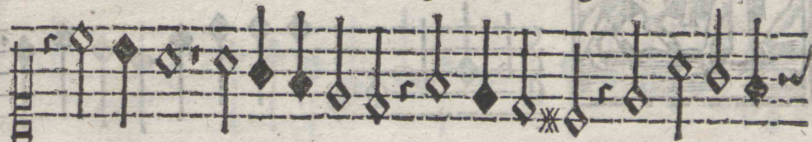
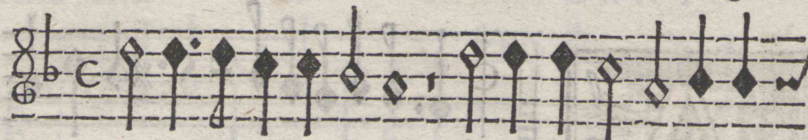
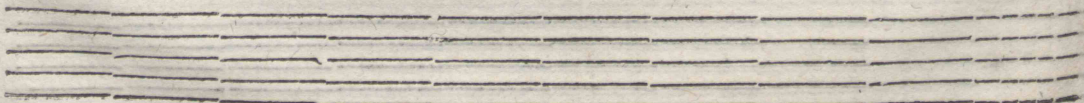
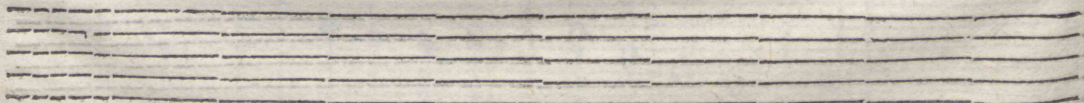
Affettionatiſs. Seruitore

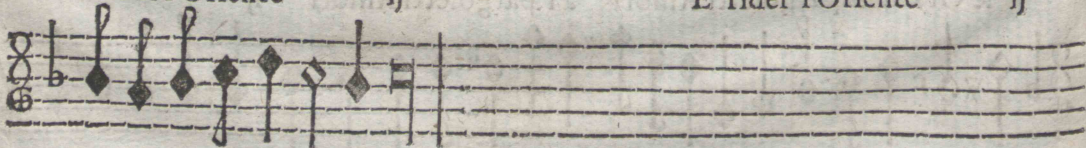
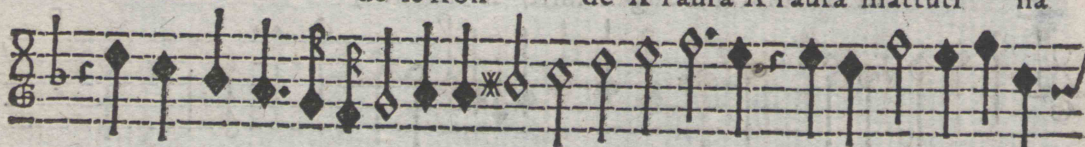
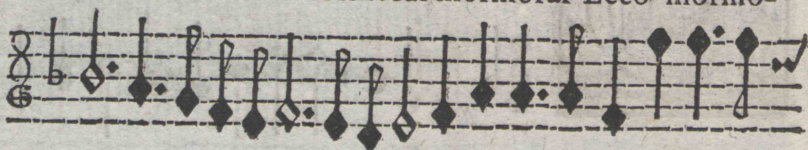
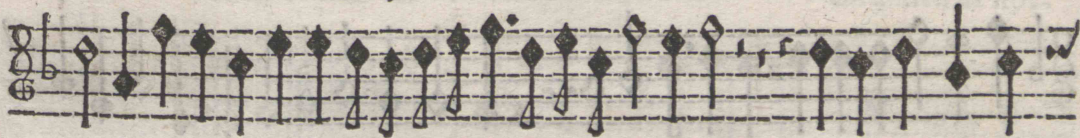
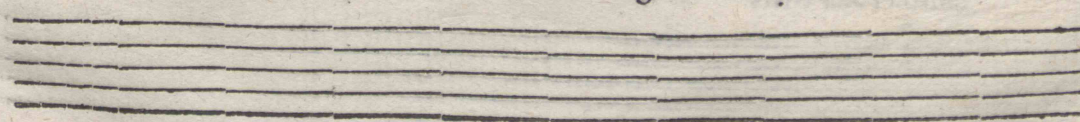
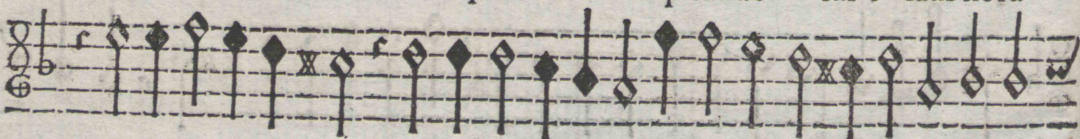
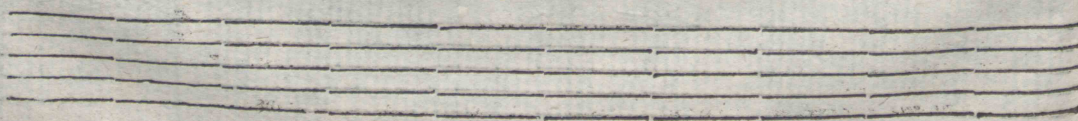
Antonio Dueto.

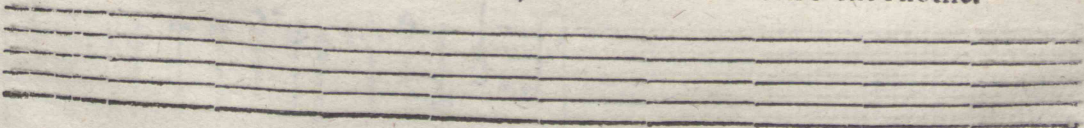
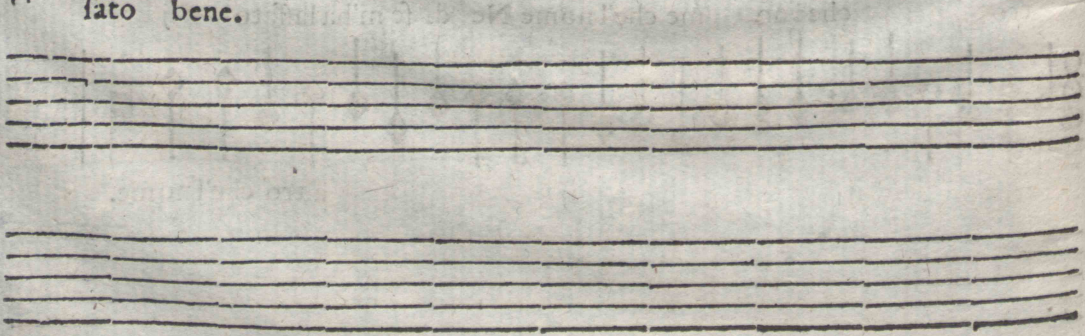
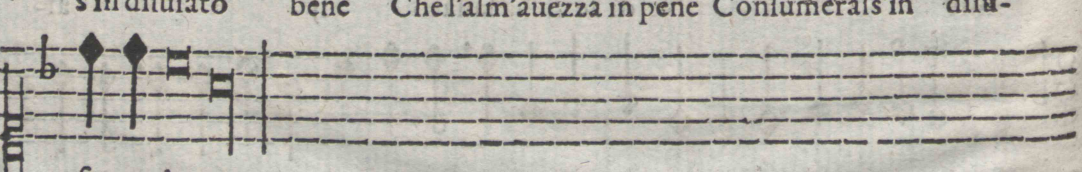
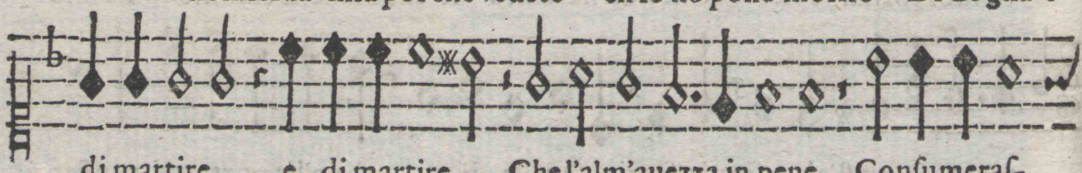
Lma cortese e bella Deh non voler Deh nõ voler
ch'io moia ch'io moia Di temenza e di noia Deh nõ vo-
ler ch'io moia ij Di temenza e di noia Libera il
corpo Libera il corpo e fa l'anima ancella E se disdegni signoria si
bassa E se disdegni ij signoria si bassa Altrui mi
dona o lassa ij Che tra pastori forse o tra bifol-
ci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci.

S
E preso da i bei rai del vostro lu me
Vi diede il core ij in dono Ah che
cresete in me pena e dolore Se di voi sola so ij no Nõ u'è
donna d'honore Patir che per amar io mi consu me
che per amar io mi consume Mutat'homai costume Ne aspetta-
te da me segno maggiore Che nõ puo donar piu chi dona il core.

Ngioletta cortese Odi Odi dal terzo cie-
lo Le mie calde parole ij
e'l viuo ze lo ij
E porta inanzi a Gioue le mie preghiere no ue Si che da lui
fien con pietad'intese Si che da lui fien cō pietad'intese ij
con pietad'intese.

Vesto riposto bel vago boschetto
vago boschetto Questo riposto bel vago
boschetto D'ombrosi mirti e d'indorati allori ij
Non de rozi bifolci ij o de pasto-
ri Non di rozi Bifolci o de pastori Ma d'amorose Dee ij stan-
za e ricetto Ma d'amorose Dee ij stanza e ricetto
Ma d'amorose Dee ij stanza e ricetto.

H'ascōd'in grēb'un picciol ruscellet-
to Le cui riue ij ambe son pinte di fiori
Le cui riue ambe son pinte di fiori son pinte di fiori Oue soglion tal'
hor Zefiro e Clori Quando Febo ard'il ciel ij il ciel
starsi a diletto ij starsi a dilettò.

Terza parte. 6 CANTO
I ſacra Tirſi o faretrato Arciero ij
Perche Perche Perche qual
hor di ſaettar di ſaettar ſei ſtan co Perche Perche qual hor di
ſaettar di ſaettar ij ſei ſtanco Quiui ti poſi al
mormorar al mormorar de l'acque Ma tu di lei che tant'oime ti piac-
que ij Alquanto rend'il cor men
crud'e fie ro Ond'e i vinto dal duol non vegna man co.

A
R di e gela a tua voglia Perfido
Perfido & impudico Hor amante hor nemi-
co Che d'inconstant'inge gno Poco l'amor istimo ij
e men lo sdegno ij E se l'amor fu
vano ij Van fia lo sdegno ij ij
ij del tuo core insano del tuo core insano insano.

Elice Primauera Di bei pensier fiorisce
nel mio core ij
Nouo lauro d'Amore ij A cui ride la ter-
r'e'l ciel d'intorn'intorno E di bel mant'adorno Di giacinti e vi-
o ij le ij
ij il Po si veste il Po si veste.

Anzan le Ninfe honeste ij e i Pasto-
relli E i susuranti augelli infra le fron-
di E i susuranti augelli infra le frondi ij
Al mormorar de l'on de Al mormorar ij
de l'on de e vaghi fiori ij Donan
le Gratie ai pargoletti Amori a i pargoletti Amori ij
E vaghi fiori e vaghi fiori Donan le Gratie a i pargoletti Amo-
ri a i pargoletti Amori a i pargoletti Amori.

Cco mormorar mormorar Ecco mormo-
rar l'on de E tremolar ij
le fron de le fron de A l'aura A l'aura mattuti na
e gli arbuscel li E soura i verdi rami i vagh'augelli ij
Cantar ij soauemente E
rider l'Oriente ij E rider l'Oriente ij

Cco gia l'Alb'appare E si specchia nel ma-
re ij E rasserena il cie-
lo ij E le campagn'im-
perla ij e'l dolce gelo E gli alti mon ti in-
do ra O bella e vaga Aurora ij l'aura è
tua messaggie ra ij E tu de l'au-
ra Ch'ogn'arso cor ristau ra Ch'ogn'arso cor ristaura.

Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-
te di roſe e co'i crin d'o ro Amor m'aſſal le ij
ij ond'io mi diſcoloro E dico E
dico ij E dico ſoſpirando ſoſpirando iui è laur'hora
O felice Titon ij tu ſai ben l'ho ra Da ricou-
rar il tuo caro theſo ro Ma io che debbo far del dolce alloro
Che ſe'l vo riueder ij conuien ch'io mora.

Vostri dipartir non son si duri ij
Ch'almen di not-
te suol tornar colei Che non ha schifo le tue bianche chiome Le mie
notte fa trist'ei giorni oscuri Quella ij che n'ha portato i pensier
mie i Ne di se m'ha lassato ij al-
tro che'l no me che'l nome Ne di se m'ha lassato ij
ij ij altro che'l nome.

Atemi ij qual che gioia
Se volete ch'io muoia ij
Bella homicida mia poi che vedete ch'io nõ posso morire Di doglia e
di martire e di martire Che l'alm'auezza in pene Consumeras-
s'in disusato bene Che l'alm'auezza in pene Consumerass'in disu-
sato bene.

Vre soaui e care Che tra perl'e rubini vscendo
fuo re Destate à mille à mille ij
Di dolcissimo amo re In me calde fauille Spira-
te pur spira te Dalle labbia rosa te Ma lo spirar
sia piu di basso suono Priuo del cuor gia sono E se l'alma vi sen-
te ohime ohime tem'io Che dal troppo desio de sio Che dal
troppo desio de sio Vinta non part'anch'ella Per venir a bac-
ciar bocca si bel la si bella.

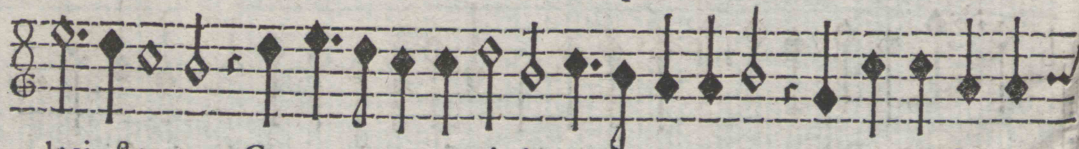
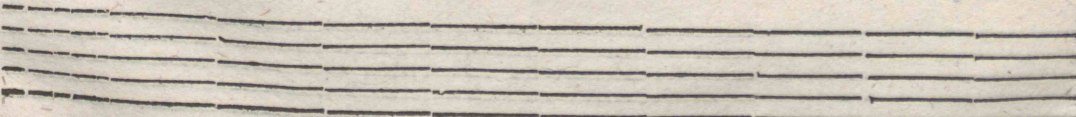
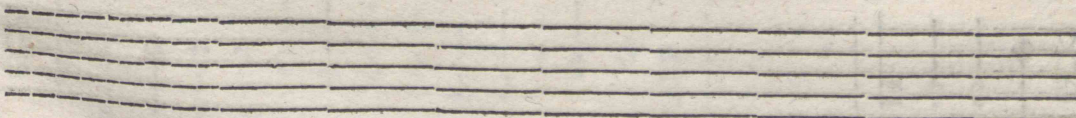
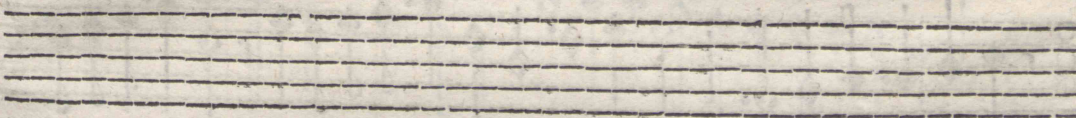
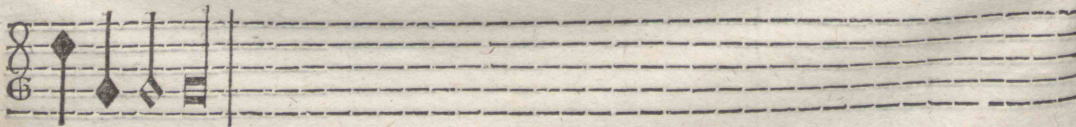
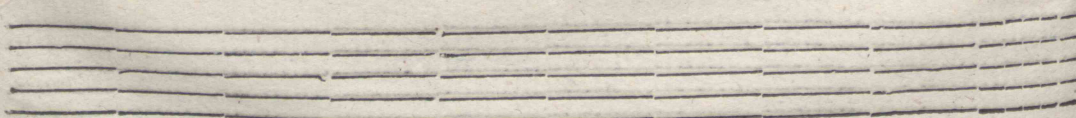
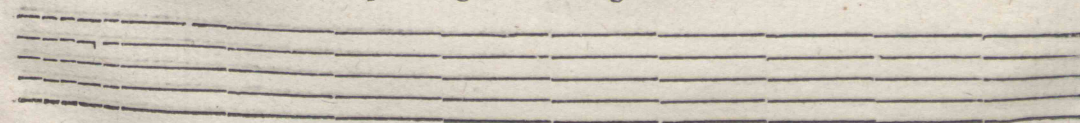
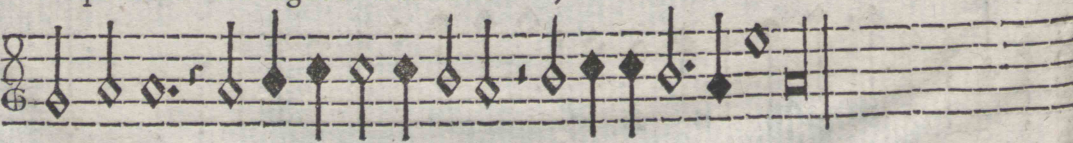
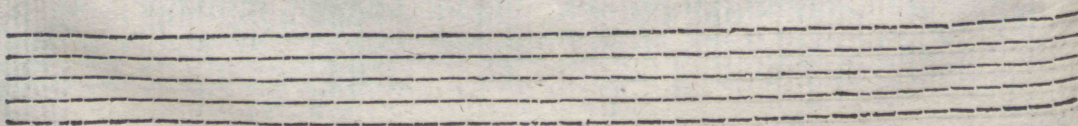
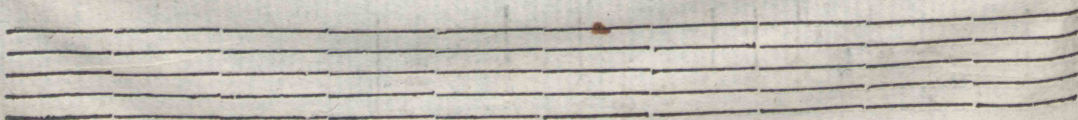
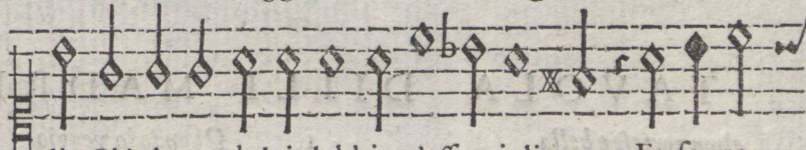
Adre del cie-
lo del cielo Hor ch'atra nube il calle Destro m'a-
ſcon de e vie fallaci ſtampo e vie fallaci e vie fal-
laci ſtampo Con va go pie ij per queſt'inſtabil
cam po ij De la mondana e palu-
doſa valle ij

Egga tua santa man si ch'ei non falle Mio cors'er-
ran te e dl tua
gratia il lampo Dolce soura me splenda E del mio scāpo ij
E del mio scāpo ij Quel sentier mostri
à cui vols'io le spalle ij

DEh pria che'l verno queste chiome asperga Di bianca
neue e'l mio nascente giorno ij
Chiud'in tenebre eterne il fosco lume Dammi ch'io faccia a tua magion ri-
torno Come sublime augel ij che spiegh'&
er ga Come sublime augel che spie ghi & erga
Da vil fango palustre al ciel le piume al ciel al ciel
le piume.

Ore fermate il vo lo ij
Mentre sen vola il ciel rapidamente
ij Mentre sen vola il ciel rapidamente Nel
lucido Oriente E caroland'intorno ij A l'aura
mattutina A l'aura ij mattutina Ch'esce da la marina ij
Ch'esce da la marina L'humana vita ij prolon-
gate L'humana vita prolongate e'l giorno.

Voi aure veloci ij E
voi aure veloci Portate i miei sospiri Por-
tate i miei ij sospiri sospiri ij La doue l'aura spi-
ri E riportate à me sue dolci voci Si che l'ascolti io Sol
voi presenti E'l signor nostr'Amore ij E'l signor no-
str'amore Aure soaui & hore Aure soaui & hore.

N
Insa leggiadra accetta Questa rosa vermi-
glia Ch'a le tue dolci labbia s'assomiglia E se ro-
sa per rosa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amorosa Vna n'hai
tu più bella e piu gradita Di piu soaue odore Di piu viuo colo-
re Ma si coglie e si tocca Quella rosa gentil sol con la bocca sol
con la bocca.

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

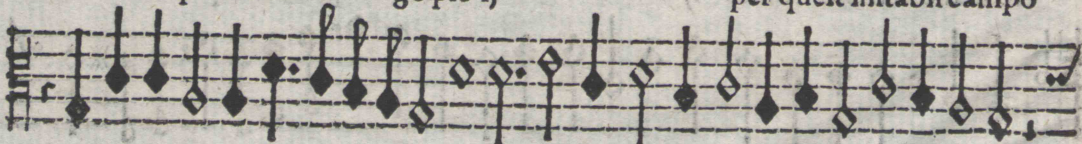
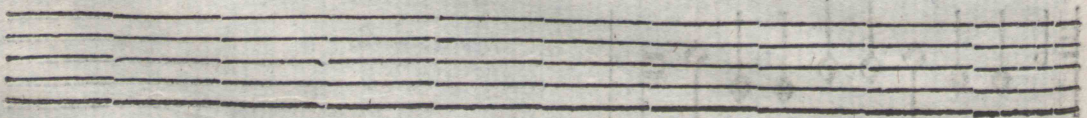
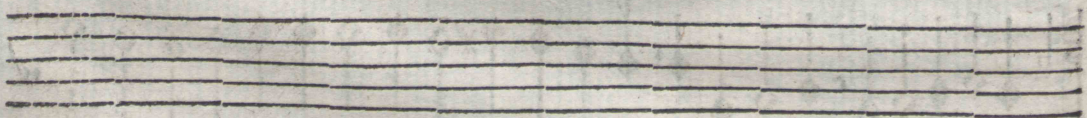
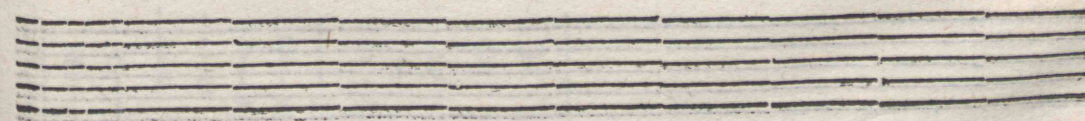
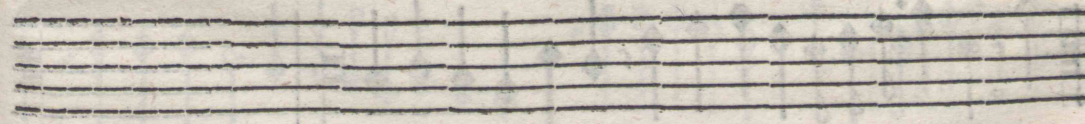
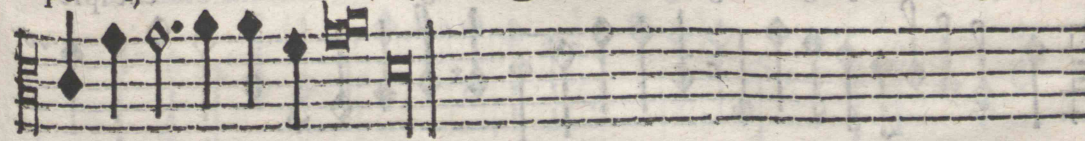
IL FINE.

ALTO
1587

Nauka próżniowa
66.

ALTO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

Adre del cie lo ij
Hor ch'atra nube il calle
Destro m'asconde e vie fallaci stam po ij fal-
laci stampo Cō va go pie ij per quest'instabil campo
ij De la mondana e paludosa val le
ij

Egga tua ſanta man ſi ch'ei non falle Mio
cors'errante Mio cor ſo Mio
cor s'errante ij e di tua gra tia il lampo
Dolce ſoura me ſplen da E del mio ſcãpo E del mio ſcam-
po ij Quel ſentier moſtri à cui vols'io le ſpal-
le ij

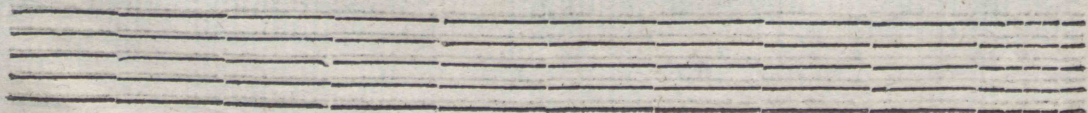
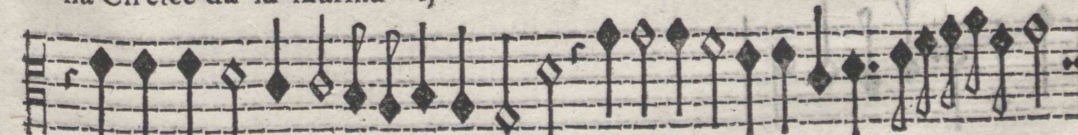
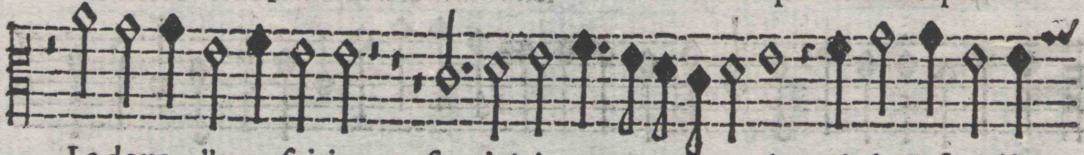
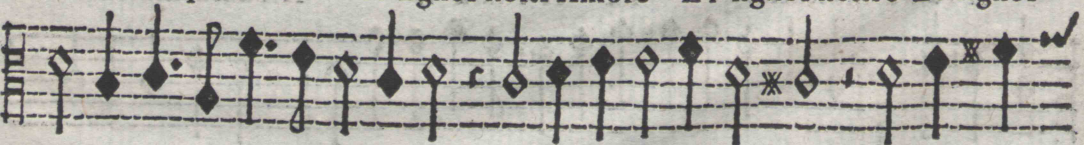
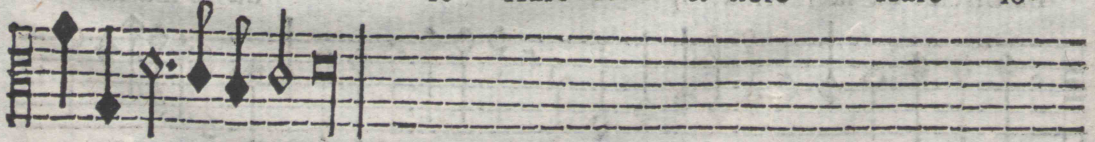
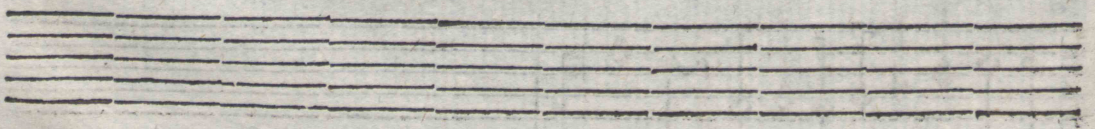
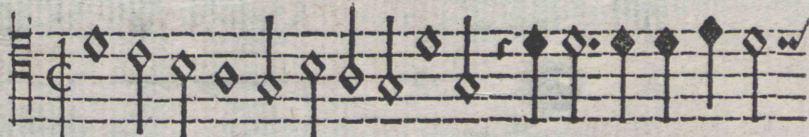
Eh pria che'l verno queste chiome asper ga Di
bianca neue e'l mio nascente giorno ij
Chiud'in tenebre eterne il fosco lume Dammi ch'io faccia a tua magion
ritor no Come sublime augel che spiegh'& er-
ga che spiegh'& erga Come sublime augel che spie-
gh'& er ga & erga Da vil fango palustre al ciel al ciel le piu-
me al ciel le piume al ciel le piu me.

Ore fermate il vo lo ij
Mentre sen vola il ciel rapidamente
ij sen vola il ciel rapidamente Nel luci-
d'Oriente E caroland'intorno ij ij
A l'aura mattuti na A l'aura ij A l'aura mattuti-
na Ch'esce da la marina ij da la marina
L'humana vita pro longate ij
prolonga te e'l giorno.

Voi aure veloci ij E voi aure ve-
loci veloci Portate i miei sospiri Portate i
miei sospiri sospiri Portate i miei Portate i miei sospiri sospiri
La doue l'aura spiri sue dolci vo ci Si che l'ascolti io
Sol voi presenti E'l signor nostr'Amore E'l signor nostro E'l signor
nostr'amo re Aure soaui & hore Aure so-
aui & ho re.

Infa leggiadra ij accetta Questa ro-
sa vermiglia Ch'a le tue dolci labbia s'assomiglia
E se rosa per rosa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amorosa
piu bella e piu gradita Di piu soaue odore Di piu viuo colore
Ma si coglie e si tocca Quella rosa gentil sol con la bocca sol con
la boc ca.

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

IL FINE.

BASSO

DEL R. M. ANTONIO DVETO PIAMONTESE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PATRONE MIO OSSERVANDISSIMO.

Il Signor Agostino Romeo.

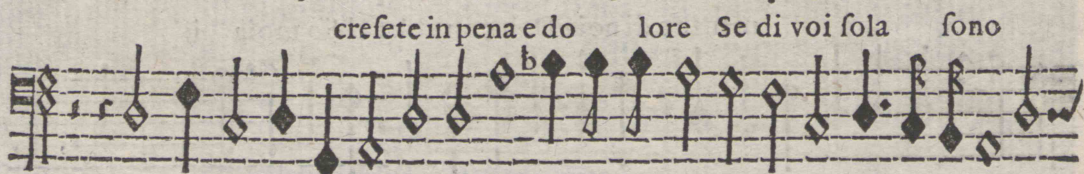
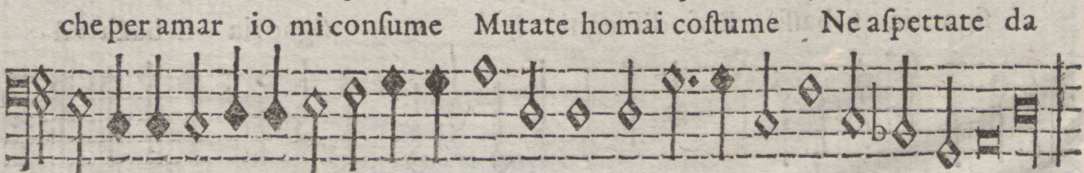
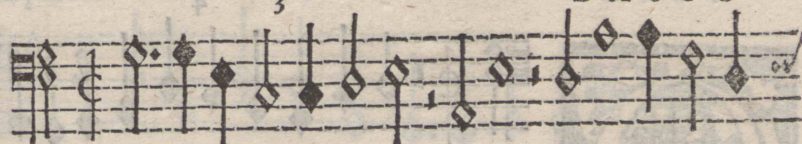
Onsiderando vn giorno, che non era cosa conueniente, ch'io mandassi questo mio parto nudo per il mondo, perche sarebbe stato come si suol dire fauola del volgo, Vostra Sig. come caro oggietto della mia memoria, subito mi venne nell'imaginatiua, la onde ho disposto mandarlo sotto la sua bella insegna assicurandomi, che si come quella Cerua, che hauea scritto sopra il monile il nome di Giulio Cesare si conseruò molti anni, senza pure esser tocca da alcuno, cosi ancora questo mio parto sotto il suo vago stendardo hor quinci, hor quindi andrà con lieto volto senza esserle fatto oltraggio alcuno. Prego donque Vostra Sig. per quella humanità, che regna in lei ad accettarlo nel numero di quelli, che militano sotto il suo dolce nome, poi che cosi nudo, & inerme non dubiterà, come se fusse dal scudo di Aiace circondato, appresentarsi alla frontiera di qual si voglia gran Capitano, e riportandone la vittoria correr gioioso, à V. Sig la quale supplico tenermi nella sua buona gratia, & a cui dopo hauerle pregato dal Signore ogni felicità, mi raccomando. Di Genoua alli 11. Febr. 1586.

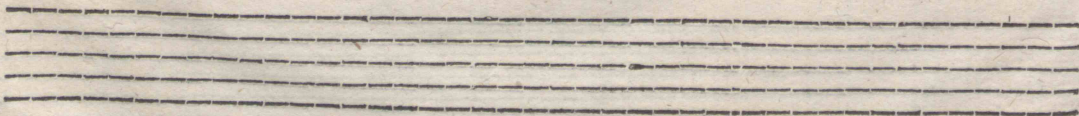
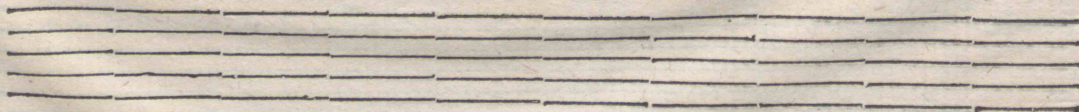
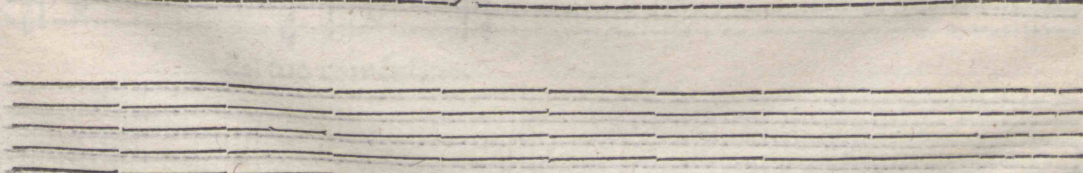
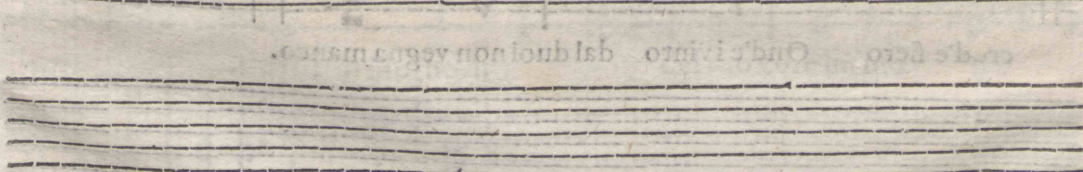
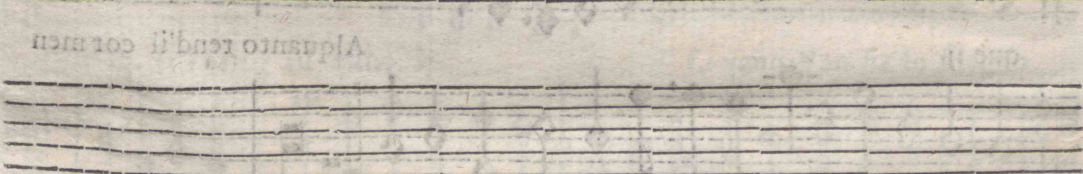
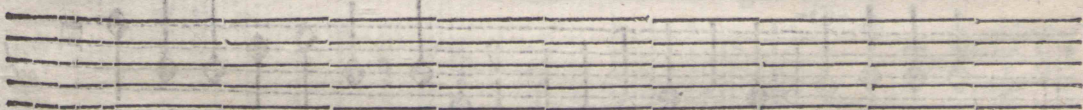
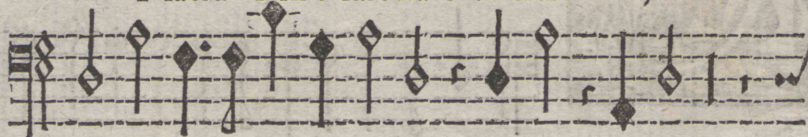
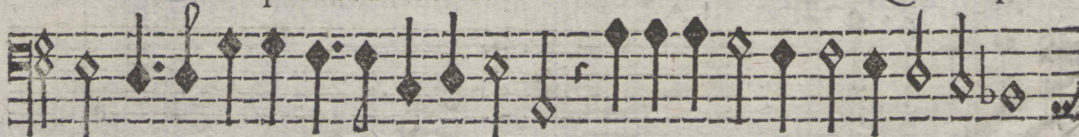
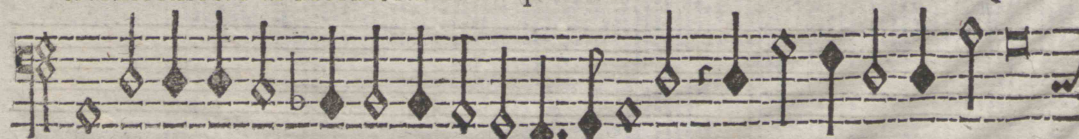
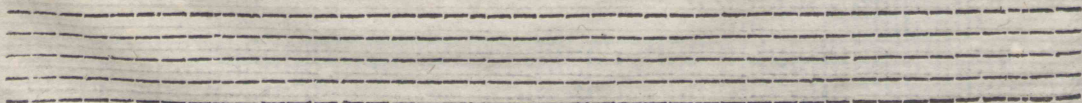
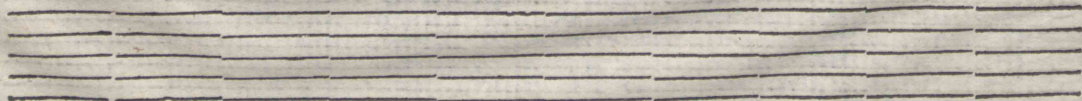
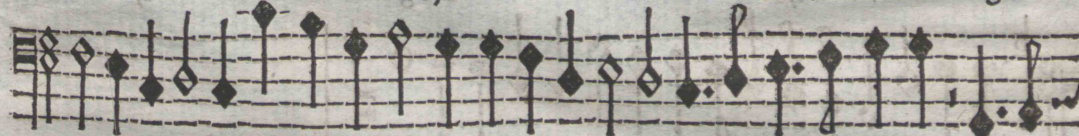
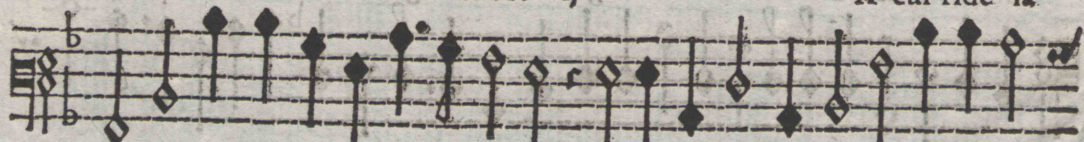
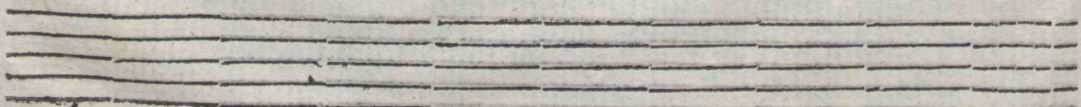
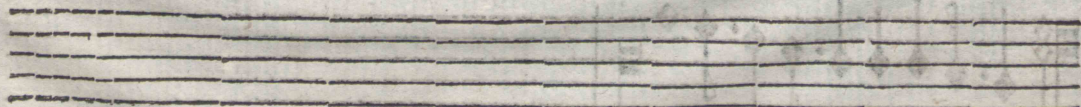
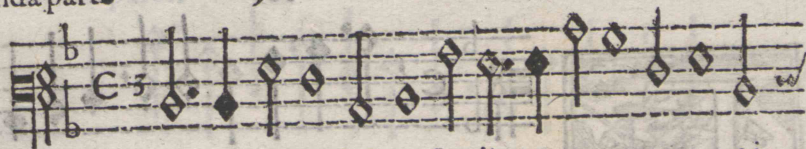
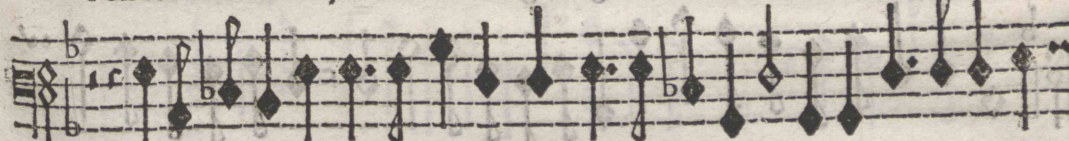
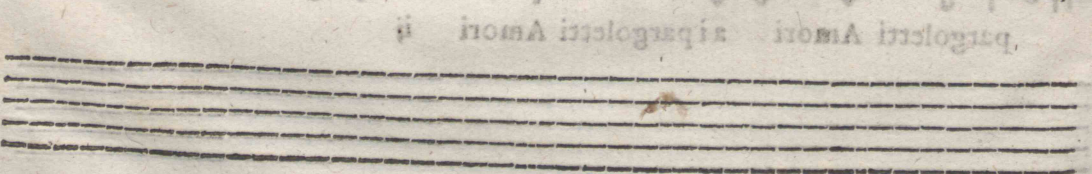
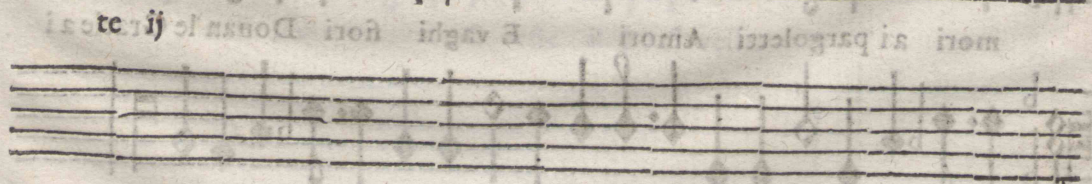
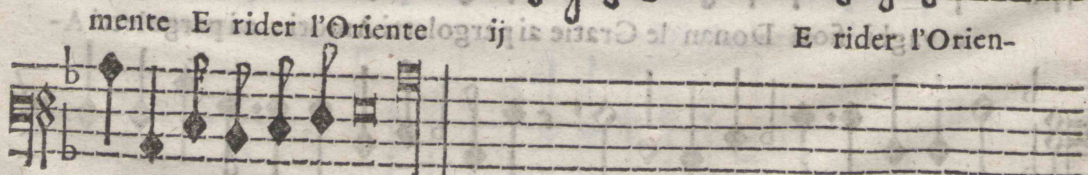
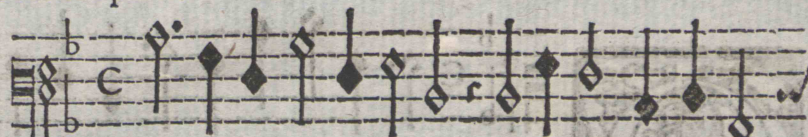
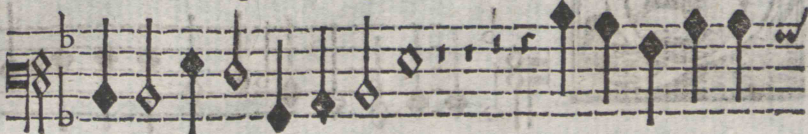
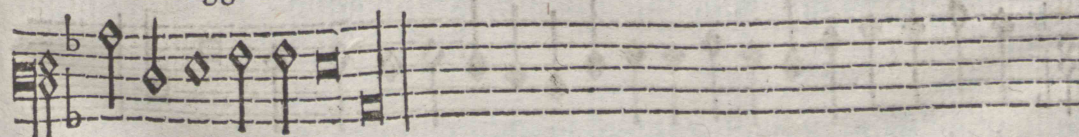
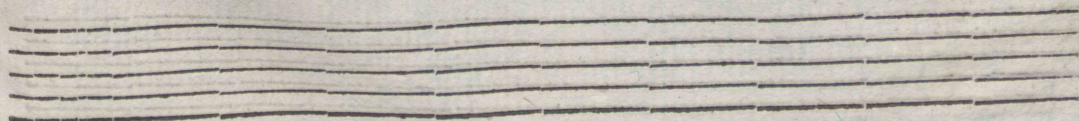
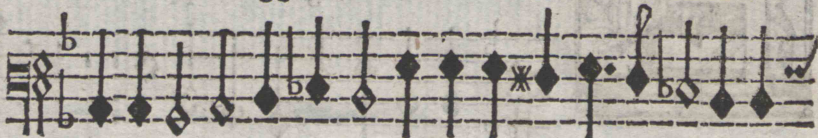
Di V. Sig. Illustre

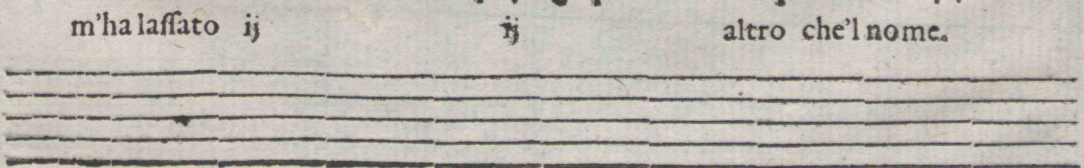
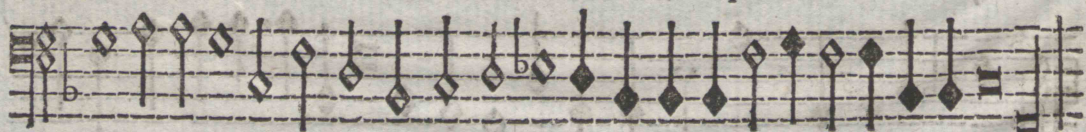
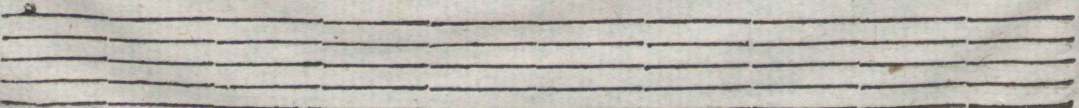
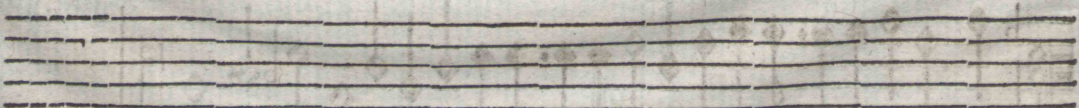
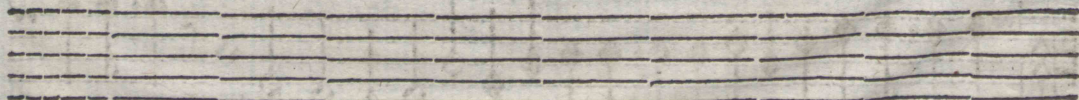
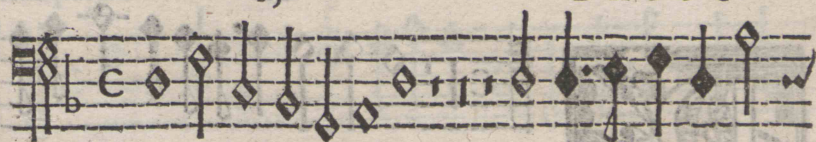
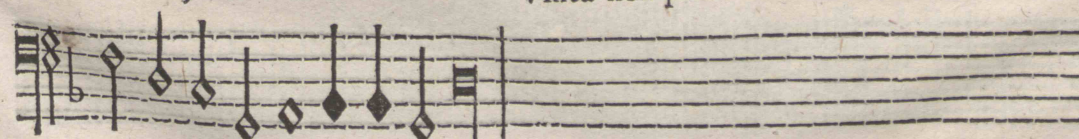
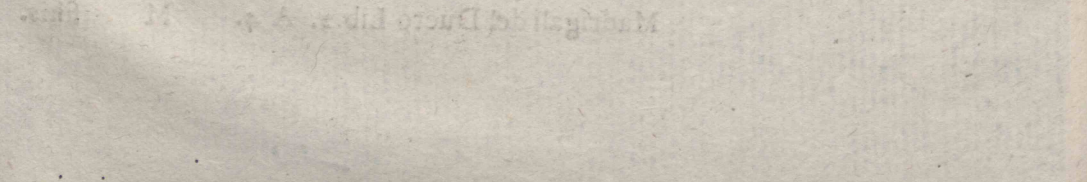
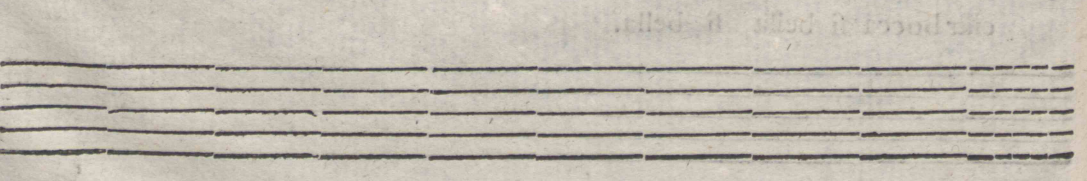
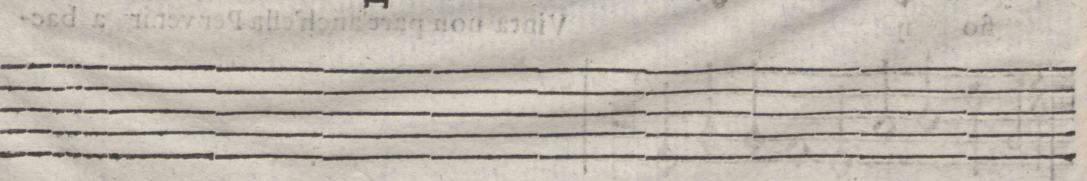
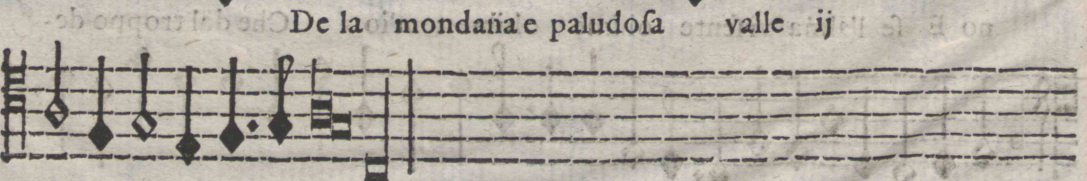
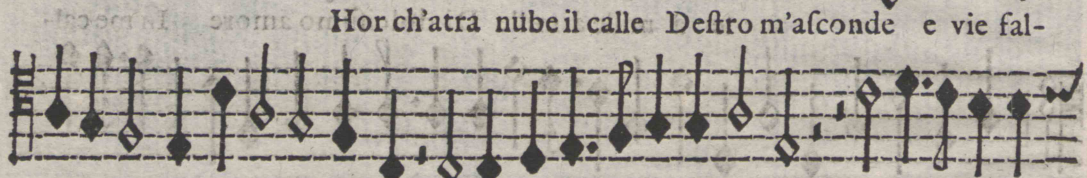
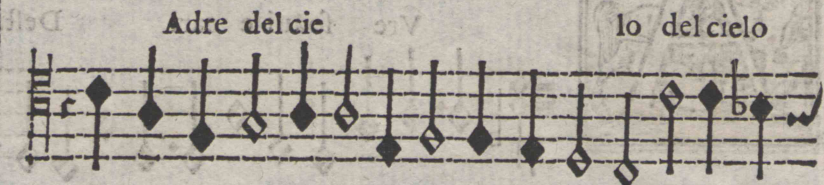
Affettionatiss. Seruitore

Antonio Dueto.

Lma. Deh nō voler ij ch'io moia Di te-
menza e di noia Deh non voler ch'io moia ij
Di temenza e di noia Libera il corpo e fa l'anima ancella
signoria si bassa E se disdegni ij signoria si bassa Al-
trui mi do na Altrui Altrui mi dona o lassa ij Che
tra pastori forse o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hau-
ro l'hore piu dolci.

E preso. Vi diede il cor in do no Ah che
cresete in pena e do lore Se di voi sola sono
Non u'è donna d'honore Patir che per amar io mi consu me
che per amar io mi consume Mutate homai costume Ne aspettate da
me ij segno maggiore Che nō puo donar piu chi dona il core.

ANgioletta cortese Odi Odi dal terzo
cie lo Le mie calde parole ij
e'l viuo ze lo ij ij
E porta inanzi a Gioue le mie preghiere noue Si che da lui fien con pieta-
d'inte se ij ij
con pietad'intese.

Vesto riposto bel vago boschetto
ij D'om-
brosi mirti e d'indorati allori ij
Non de rozi bifolci e de pastori ij
Ma d'amorose Dee ij stanza e ricetto Ma d'amo-
rose Dee stanza e ricetto Ma d'amorose Dee ij stanza e ricetto.

H'ascond'in gremb'un picciol ruscelletto
Le cui riue ij ambe son pinte di fiori son
pinte di fiori Oue soglion tal'hor Zefiro e Clori Quando Fe-
bo ard'il ciel starsi a diletto ij starsi a diletto.

I sacra Tirsi o faretrato Arciero ij
Perche Perche
Perche Perche qual hor di saettar di saettar sei stanco Quiui ti po-
si al mormorar al mormorar de l'acque Ma tu di lei che tant'oime ti piac-
que ij Alquanto rend'il cor men
crud'e fiero Ond'e i vinto dal duol non vegna manco.

A R di e gela a tua voglia Perfido
Perfido & impudico Hor amant'hor ne-
mi co Che d'inconftant'inge gno Poco l'amor Poco l'a-
mor iſtimo ij e men lo ſde gno ij
E ſe l'amor fu vano ij fu vano Van fia lo ſdegno
ij Van fia lo ſdegno ij del tuo core inſano ij
del tuo core inſano.

Elice Primauera Di bei pensier fiorisce nel
mio co re ij
Nouo lauro d'Amore ij A cui ride la
terr'e'l ciel d'intorn'intor no E di bel mant'adorno Di giacin-
ti e viole ij Di giacinti e viole ij
il Po si veste il Po si veste.

Anzan le Ninfe honeste ij ei
Pastorelli E i susuranti augelli infra le
frondi ij Al mormorar de
l'onde ij del'onde e vaghi fiori
e vaghi fiori Donan le Gratie ai pargoletti Amori a i pargoletti A-
mori a i pargoletti Amori E vaghi fiori Donan le Gratie a i
pargoletti Amori a i pargoletti Amori ij

Cco mormorar ij ij
l'on de E tremolar ij le
fron de ij A l'aura A l'aura mattutina
E soura i verdi rami i vagh'augel li Cantar soaue-
mente E rider l'Oriente ij E rider l'Orien-
te ij

Seconda parte.
11
BASSO
Cco gia l'Alb'appare E si specchia nel ma-
re ij E rasserena il
cie lo E le campagn'imper la ij
E le campagn'imperl'e'l dolce gelo E gli alti monti indora O bel-
la e vaga Aurora ij l'aura è tua
messaggiera E tu de l'au ra E tu de l'aura Ch'ogn'arso
cor ristaura ristaura.

Vand'io veggio dal ciel ſcender l'Aurora Con la fron-
te di roſe e co'i crin d'oro Amor m'aſſal le ij
Amor m'aſſal le ij ond'io mi diſcoloro
e dico ij e dico ſoſpirando ſoſpirando iui è laur'hora
O felice Titon ij tu ſai ben l'hora Da ricourar il
tuo caro theſoro Ma io che debbo far del dolce alloro Che ſe'l vo
riueder ij ij conuien ch'io muora.

Vostri dipartir non son ſi duri
ij non
ſon ſi duri Ch'almen di notte ſuol tornar colei Che non ha ſchifo
ij le tue bianche chiome Le tue notte fa triſt'ei
giorni oſcuri Quella che n'ha portato i penſier miei Ne di ſe m'ha laſſa-
to ij ij altro che'l nome Ne di ſe
m'ha laſſato ij ij altro che'l nome.

Atemi qual che gioia
Se volete ch'io muoia Bella homicida mia ij
poi che vede te ch'io nõ posso morire Di do-
glia e di marti re Che l'alm'auez za in pene Consumerass'in di-
susato bene Che l'alm'auezza in pene Consumerass'in disusato bene.

Vre ſoaui e cari Deſtate à mille à mil-
le à mille à mille Di dolciſſimo amore In me cal-
de fauille Spirate pur ſpira te Dalle labbia roſate ij
Ma lo ſpirar ſia piu di baſſo ſuono Priuo del cuor gia ſo-
no E ſe l'alma vi ſente ohime ohime tem'io Che dal troppo de-
ſio ij Vinta non part'anch'ella Per venir a bac-
ciar bocca ſi bella ſi bella.

Adre del cie lo del cielo
Hor ch'atra nube il calle Destro m'asconde e vie fal-
laci stampo fallaci stampo e vie falla ci stampo Con va go
pie ij per quest'instabil cam po ij
De la mondaña e paludosa valle ij

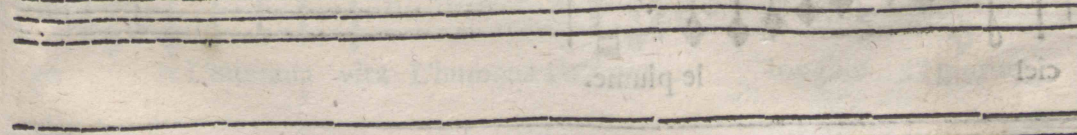
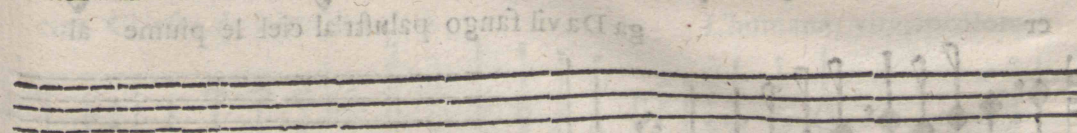
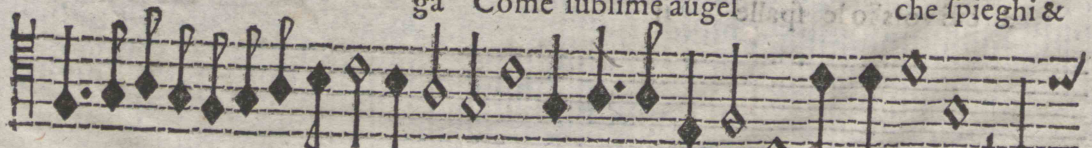
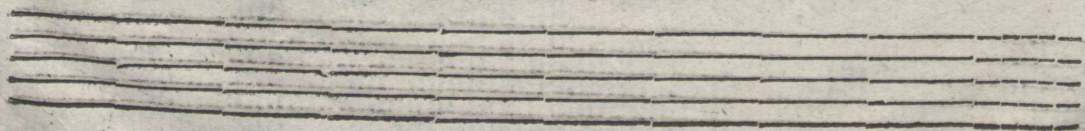
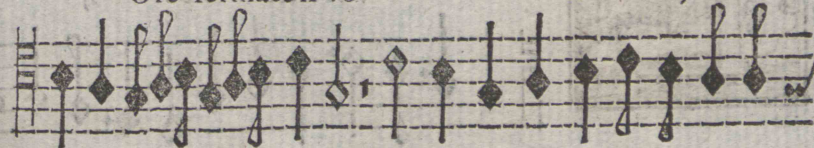
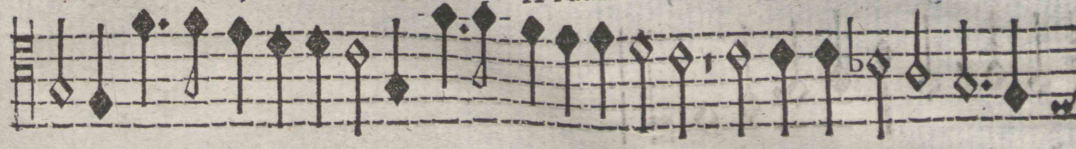
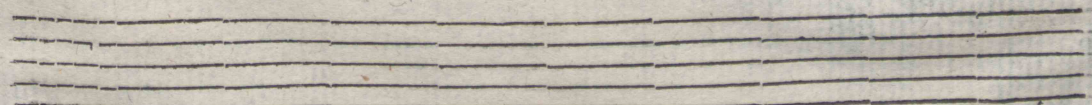
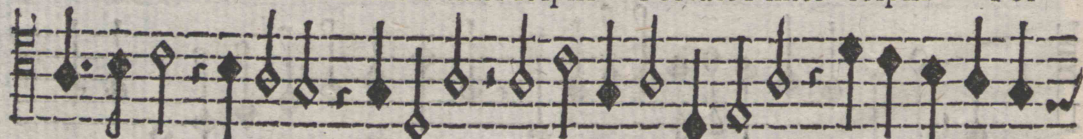
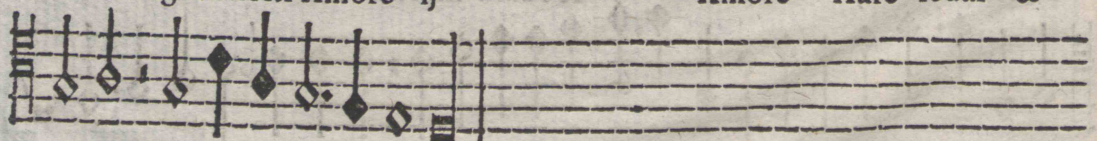
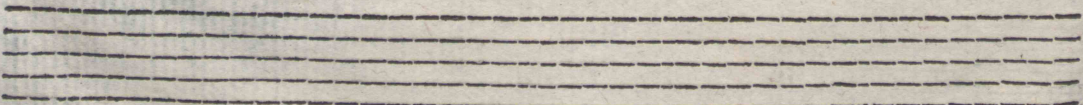
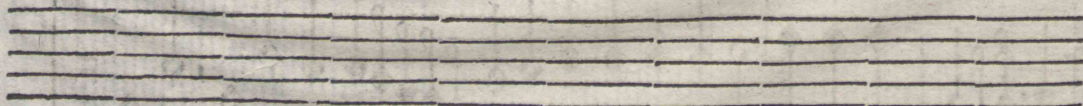
R
Egga tua santa man si ch'ei non fal le Mio
cors'erran te e dl tua gra-
tia il lampo Dolce soura me splen da E del mio scápo E del mio scam-
po ij E del mio scampo ij Quel sentier mostri
à cui vols'io le spalle ij

Eh pria che'l verno queſte chio me aſperga Di
bianca neue e'l mio naſcente giorno ij
Chiud'in tenebre eterne il foſco lume Dammi ch'io faccia a tua
maggion ritorno Come ſublime augel che ſpieghi & er-
ga Come ſublime augel che ſpieghi &
er ga Da vil fango paluſtr'al ciel le piume al
ciel le piume.

Ore fermate il vo lo ij
Mentre ſen vola il ciel rapida-
mente ij ſen vola il ciel rapidamente Nel
lucido Oriente E caroland'intorno ij A l'aura
mattutina ij A l'aura mattutina Ch'eſce da la ma-
rina Ch'eſce da la marina ij L'humana vita prolon-
ga te L'humana vita L'humana vita pro longate e'l giorno.

Voi aure veloci ij
Portate i miei sospiri Portate i miei sospiri Por-
tate i miei sospiri sospiri La doue l'aura spiri E riportate à
me sue dolci voci Si che l'ascolti io solo Sol voi presenti
E'l signor nostr'Amore ij Amore Aure soaui &
-hore Aure soaui & hore.

Infa leggia dra accetta questa ro-
sa vermiglia ch'a le tue dolci labbia s'assomiglia
E se rosa per rosa Mi vuoi donar mia vita Su la bocca amorosa
piu bella e piu gradita Di piu di piu viuo colore Ma si coglie e si
tocca Quella rosa gentil sol con la bocca sol con la boc ca.

TAVOLA DILLI MADRIGALI.

IL FINE.